

Esprit *scandinave* à tous les étages

Faire entrer lumière et couleurs dans cette maison étroite... Tel était le souhait des nouveaux propriétaires de cette demeure près de Paris... Un défi relevé, grâce à la créativité de l'architecte d'intérieur Elisabeth Christiansen.

STYLISME : VÉRONIQUE LAUNAY
PHOTOS : OLIVIER HALLOT

Légende



D'origine scandinave, Elisabeth Christiansen, a déployé toute sa créativité dans la rénovation de cette maison de trois étages, relativement étroite. Avec pour objectif de récupérer de la lumière, optimiser l'espace, tout en s'inspirant de l'élégance nordique, sa marque de fabrique. Dans cet exercice de style, elle a fait appel aux classiques du genre. Matières naturelles, prédominance de blanc avec de larges touches de bleu, lignes épurées, formes géométriques... créent le fil conducteur de cette métamorphose scandinave qui s'est imposée jusque dans la gestion des volumes. Les nombreuses petites pièces qu'abritaient la bâtisse ont été décroison-

nées pour donner une impression d'espace. Le premier chantier de l'architecte s'est porté sur le rez-de-chaussée où les cloisons ont été abattues pour donner vie à une cuisine agréable et spacieuse, ouverte sur la salle à manger. Dans l'enfilade, un salon, organisé autour d'une cheminée et, un peu en retrait, une partie bureau ont aussi été aménagés.

Un lieu convivial et lumineux

Dans cette réorganisation de l'espace, l'architecte s'est attachée à faire entrer la lumière en exploitant l'orientation nord-sud du bâtiment. En installant notamment une verrière, style atelier qui ouvre en prime sur la cour intérieure et donne accès à une petite

Aménagé comme une alcôve entre la cheminée et l'entrée, le salon, se décline en blanc avec un mur bleu lumineux. Fauteuil bois AMPM, tapis laine Ikéa, Fauteuil tissu Made in design, tables basses La Redoute, miroir Chehoma bis, canapé Volumm, applique N°22 Gras, stores lin Casamance.



1. Une structure en cornière métallique cloisonne l'entrée sans la fermer.
Design : Christiansen design, peintures, Véronique Launay. Habillé d'un médium peint en blanc le radiateur se fait déco et sert de console ! Christiansen design.
2. Style Gustavien avec ce bleu qui donne du peps à la pièce. Copenhague Blue Flamant. Lettre bois, bougeoir, verrine photophore, échelle AMPM, main articulée BHV, plateau Jardin d'Ulysse.

Grâce à son orientation nord-sud, la maison profite du soleil tout au long de la journée.

Plan de travail en granit noir, rangements XXL, c'est une cuisine, salle à manger aussi pratique que conviviale. Cuisine Pérène, table et chaises Fourmi d'Arne Jacobsen. Puces du design.



1. La cuisine est ultra fonctionnelle grâce à une circulation autour d'un îlot stratifié blanc. Plan de travail en granit noir, Franke où s'encastre l'électroménager, four Kitchenaid, lave-vaisselle Smeg, évier Franke.

2. Pour rester dans le ton de la maison ! Vases transparents Sia, fleurs Aquarelle, plateau bois AMPM.



2



Au mur de ce couloir très classique, un ensemble de cadres colorés jouent la fantaisie.

shopping



La chambre de Victoria est structurée par les agencements en médium laqué, faits sur mesure. Une banquette/coffre, une penderie, une bibliothèque et la tête de lit offrent une multitude de rangements pratiques. Christiansen-Design.



1. Dans cette grande suite parentale, située sous les toits, la lumière naturelle est relayée par les tons de bleu pour créer une ambiance tout en douceur. Spots orientables, Delta Light. Dressing verre, châssis aluminium, Lapeyre.

2. Ouverte sur la chambre, la salle de bains avec sa douche à l'italienne, sert de séparation visuelle avec la zone repos. L'effet déco est accentué par le carrelage gris imitation béton Terra Maestricht, Mosa.

3. Pas un centimètre de perdu avec cette bibliothèque qui court sous la pente du toit tout en dissimulant élégamment le radiateur.

terrasse. Pour le soir, les propriétaires ont multiplié les éclairages indirects, appliques, suspensions et lampadaires. Quant au premier étage, il s'est transformé en une grande et très agréable pièce à vivre. Un lieu convivial et lumineux où famille et amis aiment se retrouver autour de la cheminée. Ici, Elisabeth a joué sur des teintes chaudes pour créer un contraste avec les murs peints à la chaux. Pour conserver le cachet de cette vieille bâtisse, l'architecte d'intérieur a gardé les moulures du plafond et la cheminée en marbre ainsi que le parquet en chêne massif. Poncé, il a été blanchi et huilé pour apporter une note contemporaine. Le deuxième étage est lui, réservé aux enfants ! Les chambres d'Hugo et Victoria occupent tout

l'espace et sont dotées d'une multitude de rangements sur mesure. Quand, au dernier étage la grande suite parentale a investi les lieux dans un espace mansardé, divisé en deux parties. Pourvue de rangements placés dans la soufente et d'un dressing, la pièce est non seulement fonctionnelle et spacieuse, mais elle possède une forte unité visuelle grâce à ce bleu lavande, lumineux qui court sur les soubassements et en tête de lit. Des éléments « rétro » donnent une touche très années 30 comme ce lavabo conservé et rénové ou ces boîtes en zinc à superposer en guise de rangements. En six mois de travaux, la maison a retrouvé un air pimpant et frais, et se révèle comme un concentré d'idées folles et lumineuses. ■