1,70 euro - Anno 21 - Mensile - Poste Italiane Spa - Spedizione in abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, LO/MI

COSE di CASA

N. 5 - MAGGIO 2016

IL MENSILE PER VIVERE MEGLIO LA CASA

COSE CASA + in Casa fiore solo 3,00 €

NUOVO

SOLUZIONI SALVASPAZIO IN UN BILOCALE DI 50 MQ

114 MQ SU TRE LIVELLI DI GUSTO NORDICO

IDEE DA COPIARE

- LUCI TECNICHE NEL **CONTROSOFFITTO**
- **PARETI FLESSIBILI** PER DIVIDERE GLI AMBIENTI

PROGETTO SU MISURA IN 95 MQ DI DESIGN

COME ABBINARE TAVOLO, SEDIA E LAMPADA

UN LETTO IN PIÙ, DOPPIA VERSIONE

RISTRUTTURARE IL BAGNO IN TEMPI ULTRARAPIDI

ASCIUGATRICI E LAVASCIUGA

VITA DI CONDOMINIO E PARTI COMUNI

PIÙ SICURI IN CASA CON LE VIDEOCAMERE

IN CUCINA INNOVAZIONE E STILE

DOLCE STIL NORDICO

114 MQ

NELL'ABITAZIONE, **SVILUPPATA IN VERTICALE**, I TRATTI D'EPOCA CONVIVONO ACCOSTATI A PEZZI CONTEMPORANEI. PROTAGONISTI I FRESCHI TONI DEL BIANCO E DEL BLU.

Nel living al piano terra, l'arredo gioca su contrasti di colore e stile. La parete con l'antico camino in marmo è evidenziata da una tonalità di blu ripresa anche da alcuni dettagli nella stanza. Hanno invece linee contemporanee ed essenziali il divano rivestito in tessuto grigio (di Volumm), le poltroncine in legno di faggio e corda e due tavolini di forme e altezze diverse (di AMPM).

La zona dell'ingresso e il piccolo soggiorno vicino alla finestra trasmettono con immediatezza l'atmosfera familiare e accogliente di tutta la casa: pezzi d'epoca, contemporanei e d'impronta factory sono gradevolmente tenuti insieme da una palette cromatica di gusto scandinavo.

SEPARARE
IL MOBILE CONTENITORE SERVE ANCHE PER DIVIDERE

In un vivace quartiere semicentrale di Parigi, l'abitazione **su tre livelli** è stata ristrutturata integralmente e rinnovata nelle finiture secondo un progetto che privilegia le **ispirazioni di gusto scandinavo**. Queste sono evidenti negli ambienti di ciascun piano, soprattutto nell'uso di colori tipici - **bianco, grigio e azzurro** -, nelle linee essenziali degli arredi e dalle pareti libere, che fanno apparire più ampia la casa, caratterizzata invece da una pianta lunga e stretta piuttosto vincolante. Dal punto di vista architettonico, gli obiettivi sono stati il recupero del livello sottotetto e la valorizzazione della luce naturale che filtra ora abbondante da un lato all'altro, grazie alla demolizione di alcuni tramezzi preesistenti. La maggiore apertura dei volumi permette, ai diversi livelli, anche una **comunicazione più diretta tra le aree funzionali** che rimangono comunque ben distinte. Lo stile dominante è un classico rivisitato da nuove finiture e da pezzi contemporanei, in molti casi low cost. Interessanti le **soluzioni su misura** che permettono di mimetizzare, nella zona giorno e nella parte notte, gli elementi contenitori.

*La zona conversazione, con il divano inserito in nicchia nell'altezza del sottofinestra, è illuminata da un'applique a braccio orientabile, in stile industriale. Stessa ispirazione per lo specchio rettangolare sopra il camino (**Chehoma**), diviso in settori; il tappeto rotondo color panna è di **Ikea**. Sulla parete laterale, il copriradiatore realizzato su misura in mdf laccato bianco opaco è utilizzato come mensola.*

IDEA DI PROGETTO

Il divisorio vetrato

L'ingresso è definito da due elementi: il ribassamento di circa 15 cm del soffitto, in cui sono incassati i faretti, e una struttura divisoria che separa la porta d'entrata dall'adiacente spazio del living. Disegnata dal progettista e realizzata in mdf laccato bianco opaco, tale struttura ha la funzione di **separare**, definire la rientranza in cui è sistemato il divano e offrire un **ampio volume per contenere**. La profondità di circa 30 cm del tramezzo è sfruttata infatti con un **armadio a tutta altezza apribile verso l'ingresso**; il mobile è affiancato da un altro elemento più basso, utilizzato come scarpiera, sopra il quale rimane spazio per un comodo piano d'appoggio. Ma la soluzione più originale della composizione è la **vetrata che completa il divisorio**, raggiungendo l'altezza del controsoffitto: con **profili in acciaio smaltato grigio-azzurro come gli altri serramenti,** lascia filtrare la luce da una parte all'altra dell'ambiente.

Al piano terra, tra l'atrio e l'affaccio posteriore della casa, l'ambiente è sfruttato in lunghezza. La cucina occupa uno spazio ben definito, comunicante con l'adiacente area conviviale e ribassato dal controsoffitto: la maggior parte degli elementi è integrata nel bancone a isola mentre alle spalle la zona office, con i vani dispensa e il frigorifero, è appoggiata al tramezzo che nasconde il volume della scala di collegamento con i piani superiori.

↑*In cucina sono stati usati più materiali: laccato bianco e rovere chiaro dei mobili, fragranite spazzolato per il top (**Franke**), acciaio per forno (**Kitchen Aid**) e lavastoviglie (**Smeg**). Sopra la piastra a induzione, la cappa (**Grace di Elica**) unisce all'aspirazione la funzione illuminante; il lavello ha rubinetteria rétro in rame. Il frigo stile anni '50 (**Fab di Smeg**) è inserito nella zona office retrostante. Di design scandinavo anni '50 il tavolo ovale e le sedie **Ant 4g di Fritz Hansen**, design Arne Jacobsen.*

Il passaggio tra il soggiorno-zona pranzo e la cucina è evidenziato, in corrispondenza della penisola operativa, dal contrasto visivo e materico tra la pavimentazione in listelli di rovere, posati a spina di pesce, e le marmette in cotto fatto a mano: la linea di raccordo tra le due superfici, che in entrambi i casi sono quelle originali della casa, è rafforzata da una soglia leggermente rialzata.

Al livello intermedio, una seconda zona giorno, gemella nella disposizione rispetto a quella dell'ingresso, è illuminata da due aperture e attrezzata con un camino che si trova nella stessa posizione di quello sottostante e ne condivide la canna fumaria. Prevale in quest'ambiente un gusto romantico, alleggerito però da elementi come i tavolini rotondi e la lampada da terra, più essenziali.

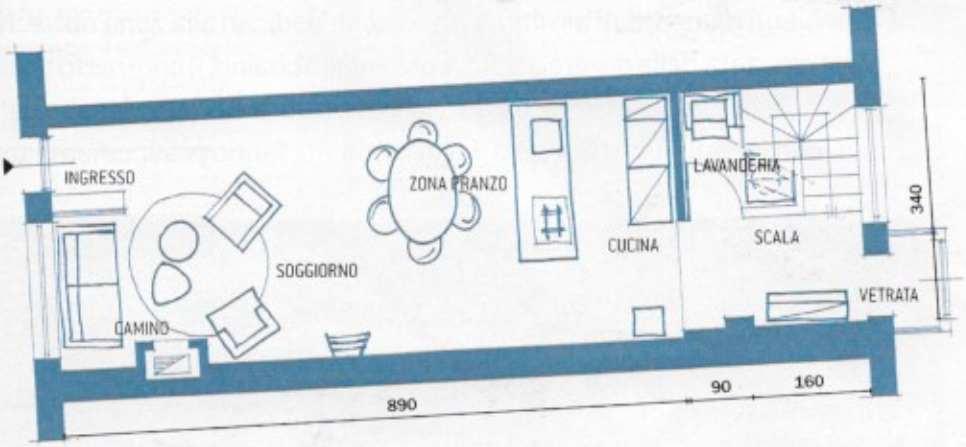
DECORARE

CAMINO ORIGINALE E NUOVA FINITURA PER LO SPECCHIO

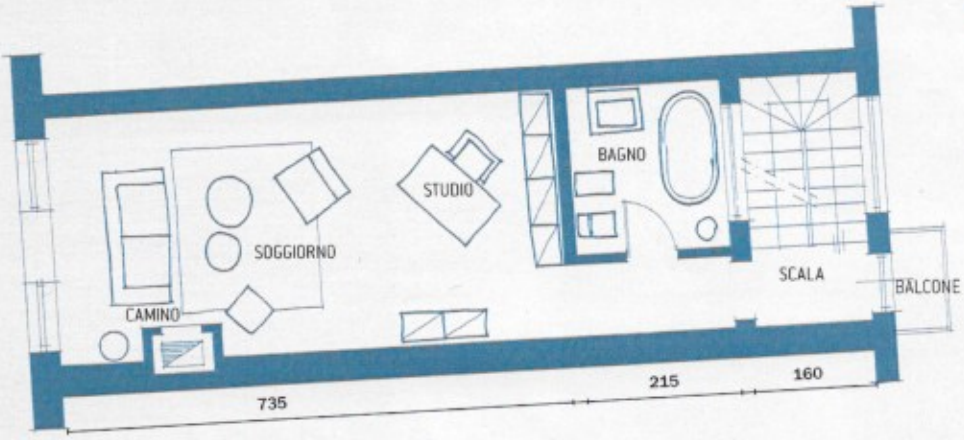
*Il living al primo piano è un ambiente tradizionale con tocchi moderni: le tonalità neutre si alternano a vivaci tocchi di azzurro, colore ricorrente in tutta l'abitazione. Sopra il camino in marmo, lo specchio vintage è stato rivisitato da una nuova finitura in bianco. Al divano classico, rivestito in tessuto écru, sono accostate sedute in cuoio **AA Butterfly di AA New Design**, riedizione del modello originale anni '40. I tavolini rotondi sono di **Muuto**, il tappeto in lana grezza di **Toulemond Bochart**. Oltre che dalla lampada da terra nell'angolo, la zona conversazione è illuminata, sulla sinistra, dal braccio orientabile della **Tolomeo di Artemide**.*

PIANO TERRA

Senza soluzione di continuità, l'ambiente unico integra living, pranzo e cucina. Solo elemento divisorio è il tramezzo che delimita il vano scala; sotto quest'ultima è stata ricavata la zona lavanderia.



TRE PIANI SOVRAPPOSTI con superficie di circa 38 mq ciascuno, collegati da un'unica scala che si trova all'estremità opposta rispetto all'ingresso: il layout dell'abitazione unifamiliare, con pianta sviluppata in lunghezza, è stato ottimizzato riducendo al minimo le divisioni interne e privilegiando così l'apertura degli spazi. L'esposizione è doppia, con le vetrate distribuite a Sud e a Nord sui due lati corti, a formare un corridoio di luce da una parte all'altra della casa.

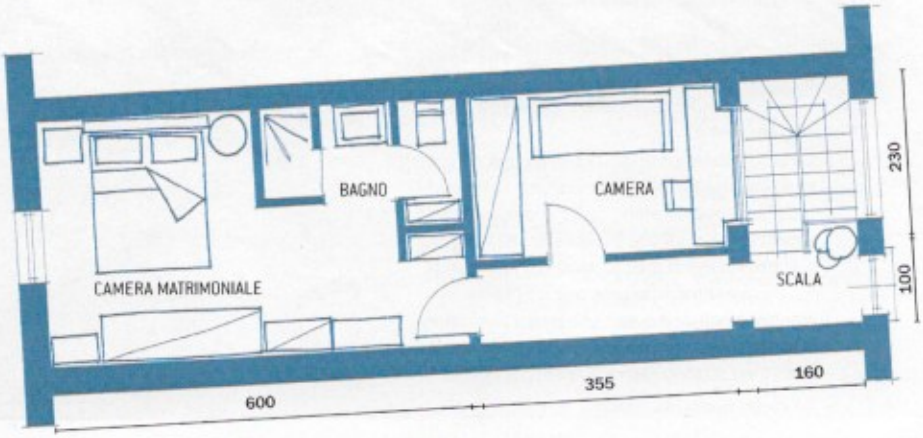


PRIMO PIANO

La prima rampa della scala arriva al piano intermedio, dove ci sono lo studio e una seconda zona giorno con spazio per la TV. A questo livello anche uno dei due bagni della casa.

SOTTOTETTO

Accessibile tramite la seconda rampa, ospita la camera dei ragazzi e quella matrimoniale, quest'ultima sotto la falda inclinata del tetto; la doccia e la zona lavabo del bagno sono strettamente connesse con la stanza.



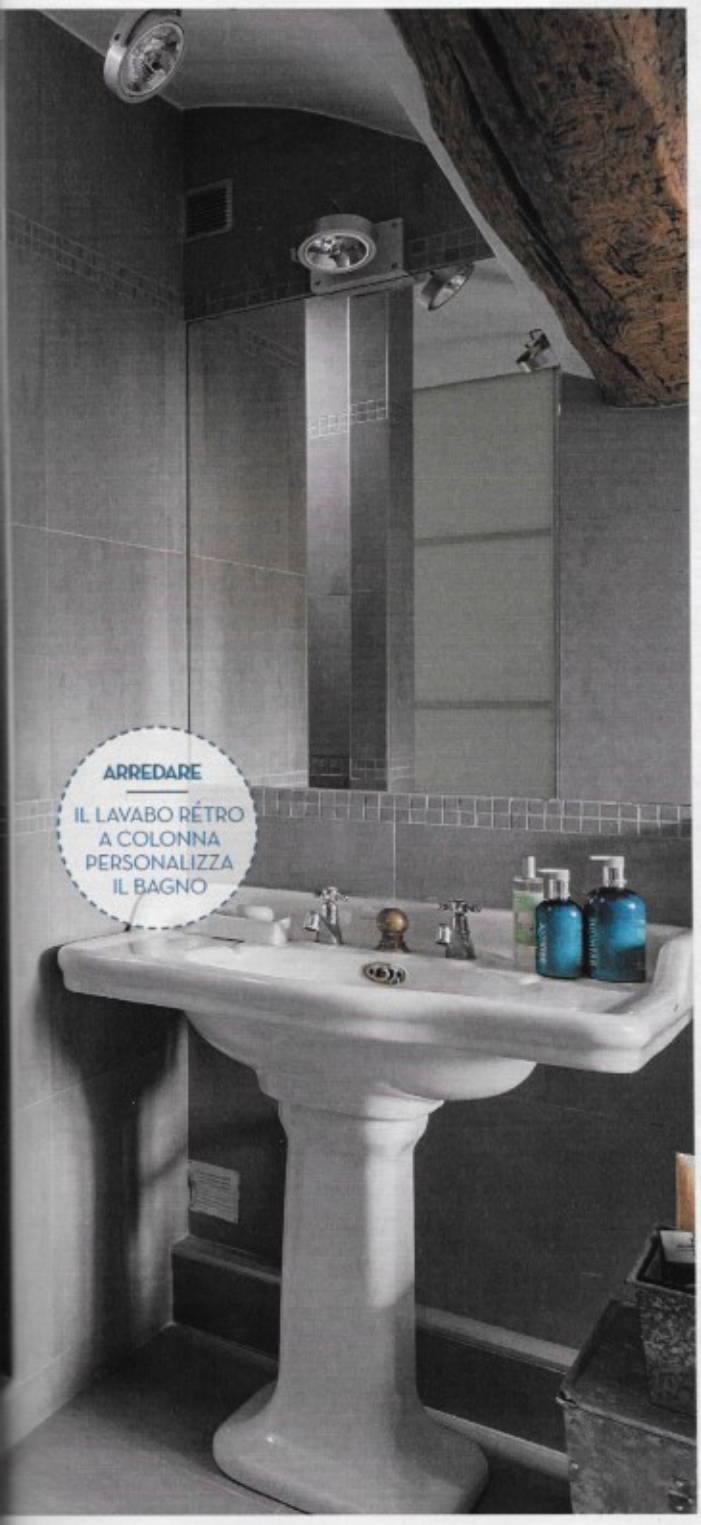
Gli ambienti mansardati all'ultimo piano sono dedicati alla zona notte. Nella camera matrimoniale, caratterizzata dalla parete a spiovente e dall'abbaino, il contrasto di bianco e azzurro sottolinea le differenti altezze. La doccia in muratura e la zona lavabo del bagno adiacente, con rivestimente in gres effetto cemento, fanno praticamente tutt'uno con la stanza.

*Nella camera matrimoniale, semplice e confortevole, il volume in muratura della doccia divide l'ambiente dal bagno, di impronta rétro grazie alle linee tradizionali di lavabo e rubinetteria (**Margot**); le travi in legno grezzo sono lasciate a vista. I rivestimenti in gres grigio chiaro danno luminosità agli ambienti; sulle pareti del bagno, lo stesso rivestimento è intervallato da cornici a mosaico tono su tono (**Terra Maestricht di Mosa**).*

Di fronte al letto, la porzione di parete tra l'armadio e la copertura inclinata del tetto, che si abbassa fino a 120 cm, è stata sfruttata al centimetro con ripiani e vani a giorno di lunghezze diverse che incorniciano il volume del copricalorifero. Altra soluzione salvaspazio è la panchetta su misura disposta lungo la parete laterale: è una seduta e anche un capiente vano contenitore, apribile dall'alto.

CONTENERE

I MINI RIPIANI SFRUTTANO ANCHE LE ZONE PIÙ BASSE



ARREDARE

IL LAVABO RÉTRO A COLONNA PERSONALIZZA IL BAGNO

PER IL RECUPERO DEL SOTTOTETTO

L'ultimo livello della casa è stato ristrutturato e reso abitabile. In Italia, interventi di questo tipo sono **regolamentati da leggi regionali** che stabiliscono i casi in cui il recupero dei locali preesistenti nel sottotetto è possibile e quali sono le condizioni perchè possano definirsi a norma e ottenere l'agibilità a uso residenziale. Tali leggi stabiliscono le altezze minime richieste, che a seconda delle Regioni possono **variare tra i 240 e i 200 cm** (inferiori quindi ai 270 cm richiesti per le altre abitazioni). Se il sottotetto ha falda inclinata, si calcola **"l'altezza media ponderale"**, ottenuta facendo la media tra quella di colmo e la minima (le zone più basse di 150 cm non vengono conteggiate). Ai fini dell'agibilità, vanno anche rispettati **i rapporti aeroilluminanti minimi**, tra le superfici del pavimento e quelle finestrate; se le aperture risultano insufficienti, è di solito possibile realizzare **nuovi lucernari nella falda**. I locali mansardati devono avere i requisiti minimi previsti dai regolamenti d'igiene locali, per esempio per quanto riguarda la presenza e la dotazione dei bagni. La **pratica edilizia per il recupero del sottotetto** (permesso di costruire o Dia) va presentata al Comune di competenza ed è in genere subordinata al pagamento dei corrispettivi oneri di urbanizzazione.

PROGETTO: Studio Architettura Christiansen Design, Parigi www.christiansen-design.com
FOTO: Olivier Hallot/Living4Media/, Photo Designer Véronique Launay La Camera Chiara

INDIRIZZI

• **AA New Design**, www.aa-newdesign.com • **AMPM**, www.ampm.fr • **Artemide**, www.artemide.it, Tel. 800/834093 • **Chehoma**, www.chehoma.com/it • **Elica**, www.elica.it, Tel. 800/888444 • **Flamant**, www.flamant.com • **Franke**, www.franke.it, Tel. 800/359359 • **Fritz Hansen**, www.fritzhansen.com, Tel. 02/49526135 • **Ikea Italia Retail**, www.ikea.it, Tel. 199/114646 • **Kitchen Aid**, www.kitchenaid.it, Tel. 800/901243• **Margot**, www.mrf.fr • **Mosa**, www.mosa.nl/it-it • **Muuto**, www.muuto.com • **Smeg**, www.smeg.it, Tel. 0522/8211 • **Toulemonde Bochart**, www.toulemondebochart.fr • **Volumm**, www.volumm.com